

Hommage à
RENÉ HAUSMAN

SPirou

4000^e numéro

(et autres révélations!)



S O M M A I R E

- | | | | |
|----|----------------------------|----|------------------------------------|
| 02 | MAGARA | 38 | BUCK DANNY "CLASSIC" |
| 04 | MAGIC ♡ Contre tous! 3/6 | 42 | Les Fantômes du Soleil levant 7/10 |
| 12 | MÉLUSINE | 46 | Hommage à René Hausman |
| | ↳ La Ville fantôme 6/6 | 48 | HAPPY BIRDS |
| 18 | En direct de la Rédac | 47 | L'ATELIER MASTODONTE |
| 20 | LES MINIONS | 48 | Jeux ♡ Les Aventures de Plume |
| 21 | NELSON | 50 | TASH & TRASH |
| 22 | AUTOUR D'ODILE | | CAPITAINE ANCHOIS |
| 23 | Les scoops de SPIROU | 51 | GAME OVER |
| 25 | Les Aventures d'un Journal | 52 | DAD |
| 28 | LES CAMPBELL | | |
| | ↳ Retour aux affaires | | |
| 36 | RD Boutik | | |
- SUPPLÉMENT ABONNÉS :**
Stripbook : Walter et Beep

SUPPLÉMENT ABONNÉS:
Stripbook ➔ Walter et Beep

[illegible]

KID TOUSSAINT : « L'attachement aux personnages prime avant tout! »

Scénariste protéiforme, alternant séries réalistes et projets humoristiques, Kid Toussaint avoue avoir un faible pour *Magic 7* : « C'est ma première série sous publics, c'est enthousiasmant! » Il détaille pour nous son processus d'écriture.

Tu avances avec beaucoup d'ingrédients différents : les pouvoirs des enfants, l'attitude des parents, le mystère des vols... Comment trouves-tu l'équilibre narratif de ton récit ?

TOUSSAINT : Je procède de la sorte : j'écris d'abord un synopsis, puis un séquençier, ensuite seulement je me mets au script. Et généralement, le script que je remets à mon éditeur comprend 40 planches au lieu de 46, ce qui laisse une marge pour décompresser éventuellement certaines scènes, opérer des modifications dans le rythme narratif de l'histoire. Ce sont six « planches-tampon », en quelque sorte.

Tu jongles aussi avec des planches à trois bandes, d'autres à quatre... Pourquoi ce choix ?

TOUSSAINT : Cela dépend de l'action décrite dans telle ou telle planche... Je lisais beaucoup de comics quand j'étais plus jeune, et la question des bandes ne se posait pas car le format était totalement différent. Et les dessinateurs avec qui j'ai collaboré jusqu'ici ne se souciaient pas trop de cette question. De mon côté, pour chaque planche, je définis toujours une case d'entrée et une case de sortie. Mais Rosa et Giuseppe sont très demandeurs d'avoir un maximum de liberté sur ce plan-là. Je leur livre un script avec une description case par case, ils se chargent de la disposition des cases sur la planche.

Léo et ses amis vont découvrir de nouveaux personnages dans l'enceinte de l'ancien conseil municipal. Là, tu ne te facilites pas la tâche avec une kyrielle de personnages supplémentaires !

TOUSSAINT : Ah mais en bande dessinée, on sait depuis *Astérix et Cléopâtre* qu'on peut se permettre toutes les superproductions possibles et imaginables ! Blague à part, il faut pour ça des dessinateurs aux reins solides. Alors c'est vrai qu'il y a beaucoup d'intervenants, mais ce n'est pas gratuit. Il est important de nourrir ce collège et d'installer des personnages avec lesquels on va jouer dans les tomes suivants. Je dois placer des éléments pour la suite.

C'est toute la difficulté quand on élabore un cycle, il faut envisager un plan à long terme, mais veiller à ce que chaque épisode ait une couleur et une ambiance propres...

TOUSSAINT : En fait, j'ai élaboré un plan sur dix tomes, en décrivant bien l'action de chaque tome. Par exemple, je sais déjà que le tome 4 sera particulier, avec plusieurs flash-backs. C'est très balisé ; je sais exactement ce que je fais. On va essayer de tenir le lecteur en haleine avec un rythme soutenu : les deux premiers albums vont donc sortir dans un délai très rapproché, et les tomes 3 et 4 suivront quelques mois plus tard.

Comment expliques-tu l'engouement, pour les scénaristes de la génération, pour ce retour aux sagas, aux cycles, au roman-feuilleton ?

TOUSSAINT : En ce qui concerne les scénaristes, je n'ai pas trop d'explication, mais pour les lecteurs, il y a clairement un attachement aux personnages qui prime avant tout. On le voit avec le retour des grandes sagas au cinéma, ce sont d'abord les personnages qui intéressent le public. Sont-ce des amis imaginaires ? Je ne sais pas, mais en tout cas, on a envie de les suivre longtemps et peu importe ce qui leur arrive, peu importe si ça a du sens par rapport au reste, on veut savoir comment ils vont évoluer et on n'a pas envie de les quitter ! Ça, c'est universel. Je pense que le fait d'avoir des personnages récurrents, qu'on aime et qu'on a envie de suivre jusqu'au bout, est redevenu important ; alors qu'à une certaine époque, on privilégiait l'histoire.

Est-ce difficile pour toi de te remettre dans la psyché d'un adolescent pour écrire cette série ?

TOUSSAINT : J'ai une bonne mémoire !... Et comme je n'ai que dix-huit ans ! Sérieusement, je pense que les adolescents de chaque génération sont à peu près les mêmes, en fait. Même s'il y a de nouvelles technologies et de nouvelles façons d'interagir, je pense qu'au final, l'adolescent reste le même, depuis toujours... C'est bien simple : les vieux se plaignent toujours des jeunes, à chaque génération, c'est bien la preuve ! H.D.



Tarik, un nouveau personnage de la série.

Page 22

CASE 1 : Plan d'ensemble. Place de l'ancien conseil municipal. Au milieu, une fontaine (musée) au centre de cette fontaine, un Foufouille. Neptune de l'ancien conseil municipal, à l'arrière-plan, l'ancien bâtiment du conseil municipal. Entre l'ancien bâtiment du conseil municipal et la fontaine, se trouvent, l'ancien Foufouille et la fontaine. Dans la fontaine, se trouvent les deux personnages et les deux sont conduits par les « hommes masqués ». Un ciel ouvert montrant la façade de la case (à droite, une fontaine). L'ancien conseil municipal est au premier plan. L'ancien conseil municipal est au premier plan. L'ancien conseil municipal est au premier plan.

Léo : « J'y crois pas ! J'ai été mis à mort dans un piège ! J'ai travaillé pour une fille de dix ans ! J'ai travaillé pour ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! »

CASE 2 : Plan rapproché de Léo. Prise de conscience. Dessin-écran.

Léo : « Hé ! Hé ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

CASE 3 : Plan rapproché de Léo et de la fontaine de Sugar Ray Robinson dans la fontaine. L'ancien conseil municipal est au premier plan. L'ancien conseil municipal est au premier plan. L'ancien conseil municipal est au premier plan.

Léo : « C'est politique. La gauche veut en faire un musée, les verts voudraient un parc, et la droite, un centre commercial... En attendant, c'est notre planque. »

L'ancien conseil municipal : « C'est politique. La gauche veut en faire un musée, les verts voudraient un parc, et la droite, un centre commercial... En attendant, c'est notre planque. »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

CASE 4 : Plan en plongée sur l'agresseur au sol, désemparé. Il s'agit de Renzo. Il se frotte le menton.

Renzo : « Hé ! Hé ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

CASE 5 : Plan rapproché de Lupo qui frotte le menton devant sa bouche.

Lupo : « Mais vous allez vous taire, oui ? On va se faire repérer ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »

L'ancien conseil municipal : « Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! Tu n'as rien fait ! »



J'Y COOIS PAS ! ALICE VOUS A MENÉS DANS UN PIÈGE !

VOUS TRAVAILLEZ POUR UNE FILLETTE DE DIX ANS ! VOUS SAVEZ ÇA ?

TAIS-TOI, PALUVE !

HÉ ! MAIS OUI ! TU N'AS PLUS TA MAIN SUR MA BOUCHE ! ALORS.

AW !

RENZO !

SUGAR RAY ROBINSON !

LIUPE ?!

MAIS VOUS ALLEZ VOUS TAIRE, OUI ?! ON VA SE FAIRE REPÉRER !

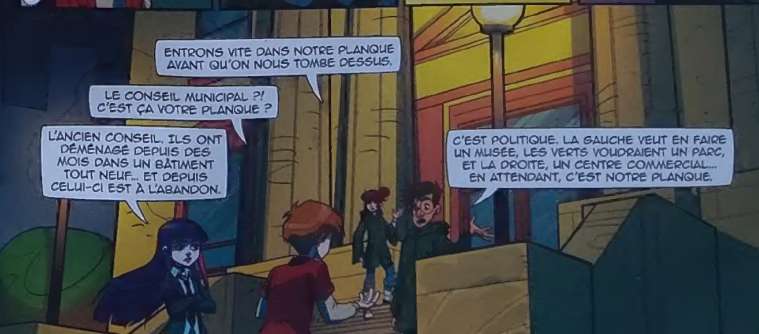


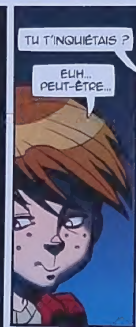
ENTRONS VITE DANS NOTRE PLANQUE AVANT QU'ON NOUS TOMBE DESSUS.

LE CONSEIL MUNICIPAL ?! C'EST ÇA VOTRE PLANQUE ?

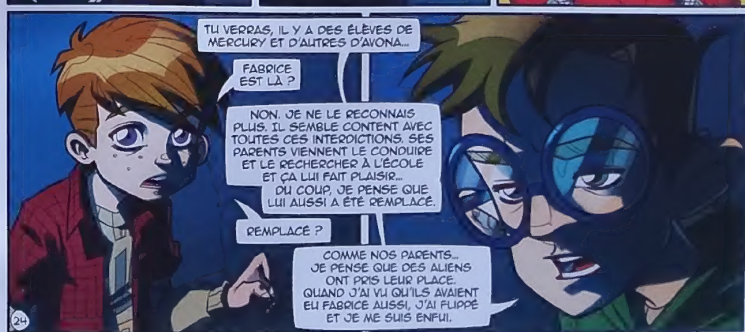
L'ANCIEN CONSEIL. ILS ONT DÉMÉNAGÉ DEPUIS DES MOIS DANS UN BÂTIMENT TOUT NEUF... ET DEPUIS CELUI-CI EST À L'ABANDON.

C'EST POLITIQUE. LA GAUCHE VEUT EN FAIRE UN MUSÉE, LES VERTS VOUDRAIENT UN PARC, ET LA DROITE, UN CENTRE COMMERCIAL... EN ATTENDANT, C'EST NOTRE PLANQUE.





Résumé : Pour une raison inconnue, un couvre-feu a été instauré en ville et les adultes deviennent de plus en plus stricts avec les enfants. Léa et Farah parviennent néanmoins à échapper à la surveillance de leurs parents pour partir à la recherche de Hamelin et de Lupe qui ont disparu. La jeune Alice Harper les guide par téléphone, mais elle semble les mener droit dans un piège...





LÉO ! FARAH ! CONTENT QUE VOUS NOUS AVEZ REJOINTS.

PLUS ON NOUS A DIT QUI NOUS DEVIONS PRÉQUENTER ET À QUELLE HEURE... ENSUITE, ON NOUS A PRIVÉS DE NOS LOISIRS.

PLUS DE TÉLÉVISION, PLUS D'INTERNET, PLUS DE CONSOLE... ET TANT QU'À FAIRE, PLUS D'AMIS NON PLUS...

DAVI AUSSI, JE M'APPELLE TARIK. ON EST TOUS LÀ POUR LES MÊMES RAISONS. LES CHOSSES ONT CHANGÉ. ON A COMMENCÉ PAR NOUS DIRE CE QUE NOUS DEVONS PORTER...

MAIS NOUS NE NOUS LAISSERONS PAS FAIRE ! NOUS AVONS DÉCIDÉ DE NOUS REBELLER !

NOUS SOMMES LA REBELLION. ET CETTE NUIT, NOUS ALLONS FRAPPER UN GRAND COUP !

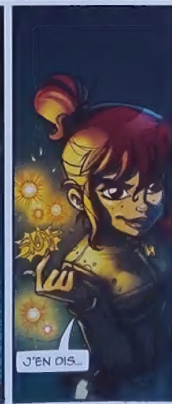
UNE ÉQUIPE 10A LIBÉRÉ LES ANIMAUX DE LA FOURRIÈRE. AINSI, ILS VERRONT QU'ON NE PEUT ÊTRE ENFERMÉS !

UNE AUTRE 10A RÉCUPÉRÉ LES ŒUVRES DE LUPE SAUVÉES DANS LES RÉSERVES DE LA POLICE.

HAMELIN, LUPE, VOUS FORMEZ LES GROUPE.

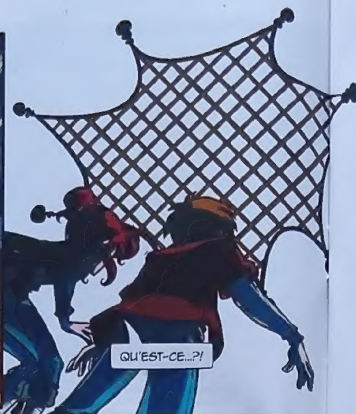
LÉO, T'ES AVEC MOI. FARAH, SI TU VEUX BIEN, TU ACCOMPAGNES HAMELIN.

ON DIRAIT BIEN QUE TU VAS ENFIN AVOIR TA SOIRÉE ROMANTIQUE, JOU COEUR.





IL FAUT TROUVER LE BON...



QU'EST-CE...?!



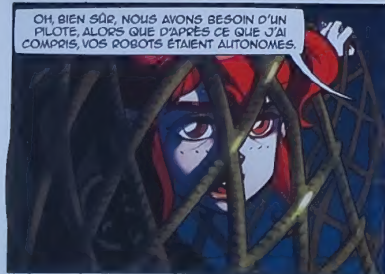
C'EST PAS VRAI ?!

EH BIEN, QU'EST-CE QUE
JE VOUS DISAIS... SI ON NE
VA PAS À LA MONTAGNE.

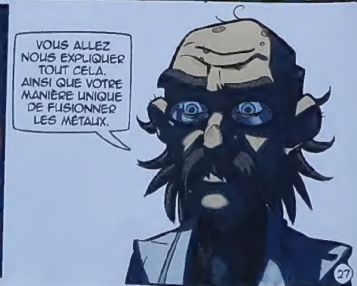


... LA MONTAGNE
VIENDRA À NOUS.
BIENVENUE, JEUNE FILLE !
JE SUIS LE
PROFESSEUR
SCHULMAN.

QUE PENSEZ-VOUS
DES AMÉLIORATIONS
QUE J'AI APPORTÉES
À VOS ROBOTS ?



OH, BIEN SÛR, NOUS AVONS BESOIN D'UN
PILOTE, ALORS QUE D'APRÈS CE QUE J'AI
COMPRIS, VOS ROBOTS ÉTAIENT AUTONOMES.



VOUS ALLEZ
NOUS EXPLIQUER
TOUT CELA
AINSI QUE VOTRE
MANIÈRE UNIQUE
DE FUSIONNER
LES MÉTAUX.



SERGEANT
BRONCO ?

AMENEZ NOS INVITÉS
À L'INTÉRIEUR, QU'ON
LES INTERROGE.
JE VEUX TOUT SAVOIR.

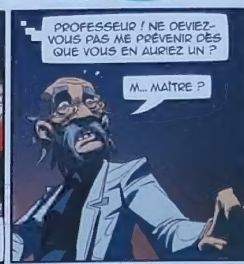


ELLE EST SPÉCIALE.
NON ? ALORS VOUS
DEVÊZ ME LA REMETTRE.
SERGEANT BRONCO,
MA VOITURE L'ATTEND
DEVANT L'ENTRÉE...

BIEN, MAÎTRE.
MES HOMMES
VOUS L'AMÈNENT.



DÉLACHEZ-NOUS !
VOUS N'AVEZ PAS
LE DROIT !



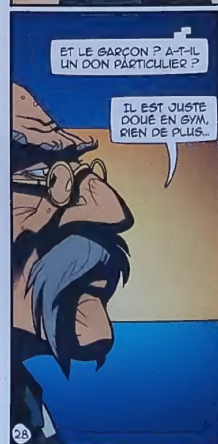
PROFESSEUR ! NE DEVÊZ-
VOUS PAS ME PRÉVENIR DÈS
QUE VOUS EN AURIEZ UN ?

M... MAÎTRE ?



MAIS QUI
APPELLENT-ILS
"MAÎTRE" ?
JE NE VOIS
PERSONNE...

... ET JE N'ENTENDS
PERSONNE... MAIS
"MAÎTRE", CE N'EST
PAS BON SIGNE.



ET LE GARÇON ? A-T-IL
UN DON PARTICULIER ?

IL EST JUSTE
DOUÉ EN GYM,
RIEN DE PLUS...



DANS CE CAS...



... FAITES-EN CE QUE
VOUS VOULREZ.

HUMPH !



Mélusine

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE



IL A PRIS
PEUR GILAND
IL A VU
QUE JE
L'AVAIS
DÉMASQUÉ!



JE VAIS
Y RETOURNER
ENCORE UN
PEU...



HEUREUSEMENT QU'IL N'A PAS REÇU LES FORMULES, ENTOUR C'EST... DEUX QU'EN MAGICIEN, IL EST PAS SIMBA, ALORS EN SORCIER, AVEC CE SANS BALAI, IL AURAIT PU ÊTRE DANGEREUX...

HEIN? AVEC CE SANS BALAI? QUEL RAPPORT?



QU'IL CHAIS PLUS QUOI?



AH?



JE SAIS OÙ
SONT LES
FORMULES
...!!

LA VILLE FANTÔME

ÉPISODE 6/6

Un sorcier qui s'empare d'un village...



124



UN SORCIER SUR
SON BALAI!
CE N'EST PAS
UN GRIMOIRE
QU'IL FAUTAIT
CHERCHER...!



PRENDS MA MAIN ET ENVOIE-TOI!

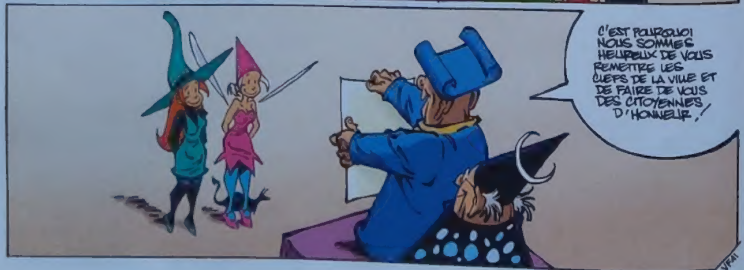
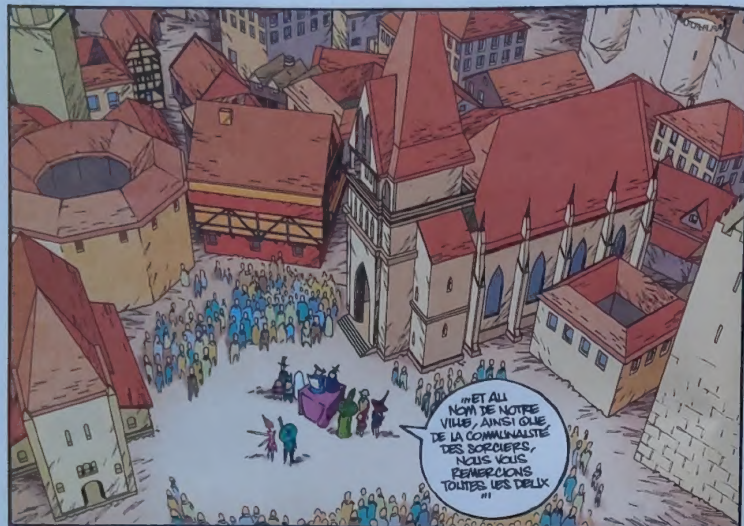


IL DOIT
VOUS SUR
SON
BALAI!



C'EST LA
VILLE-ÉLÈVE
QUI
EST LE
GRIMOIRE...!

Résumé : Grâce à un tour de magie de Mélisande, Mélusine réussit à mettre la main sur Midas Magor. Il lui confesse que son but est d'entraîner les sorciers en s'emparant du grimoire de Malphasolas. Il reproche aux sorciers de refuser parmi eux de simples magiciens. Malheureusement, fidèle à elle-même, Mélisande commet une bêtise qui permet à Midas de s'enfuir...





À TOI L'HONNEUR, MELISANDE !
SANS TOI, NOUS N'Y SERIONS
JAMAIS ARRIVÉS !



Nice auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes

LES PETITS BONHEURS DE Mathieu Reynès

SÉRIE → J'ai adoré la première saison de *Jessica Jones*. La super-héroïne reconquiert en détective. Je n'ai pas eu le premier épisode, je suis finalement entré dans cet univers assez plausiblement. Les personnages sont profonds, à multiples facettes comme je les aime, et formidablement interprétés.

FILM → *Whiplash* est un véritable bijou. À la fois dur et émouvant avec des acteurs totalement investis. Il met en scène un jeune batteur de jazz et son professeur limite tyrannique. Ce film ne se raconte pas mais se regarde et s'écoute.

CONCERT → J'ai découvert Shaka Ponk lors d'un concert en plein air. Leur performance scénique n'a rien à envier aux stars internationales. En plus, leur mise en scène est incroyable, avec des personnages en 3D sur écran géant qui interagissent avec les musiciens, comme par exemple un gorille faisant un duel de baguettes avec le batteur !

★ Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

GENEVIEVE GOBERT (74 ans) de Semo

Hallo Geneviève, quel album voudrais-tu recevoir ?
GENEVIEVE : Je voudrais recevoir un album de *Nomades*, presque j'en ai, le dernier album des Nomades, ça fera plaisir à mes petites-filles.
SPIROU : Je le connais depuis longtemps. Mes mari et moi étions abonnés quand on n'était mariés en 1969. Depuis, nous l'avons toujours gardé !

Tu as conservé tous les numéros depuis cette époque-là ?
GENEVIEVE : Certainement, mais un peu mangés par les souris, mais oui, je les ai presque tous.
SPIROU : Nos quatre enfants l'ont lu et nos trois petits-enfants le lisent. Les filles aiment plutôt *Les Nomades* et *Tamara*. Les garçons, tout me l'ont dit : SPIROU quand il passe fait un tour à la maison. Je n'ai pas intérêt à avoir l'album de *Le Numéro de la semaine* sans les effacer de ce petit enfant !

En direct de la Rédak

FRED NEIDHARDT, LANCEUR D'ALERTE !

Parfois critiqué pour ses pitoyables canulars, Fred Neidhardt dévoile cette fois à nos lecteurs les plus anciens des secrets de SPIROU : le numéro 4000 paru en 2014 serait un faux ! Nous l'avons appelé pour avoir plus d'infos. Attention spoilers : rendez-vous d'abord à la page 231

Alors comme ça, le numéro 4000 de SPIROU ne serait pas le 4000^e numéro du journal ? Et le responsable serait... Charles Dupuis lui-même ?
NEIDHARDT : Hou là, la question-piège ! Euh... Je trouve que... M. Dupuis, que son nom soit mille fois béni, a très bien fait de changer la numérotation. Grâce lui soient rendues : sans lui, le numéro de cette semaine serait le n°23 de la 79^e année... Avoue qu'on t'a échappé belle !
Ce que tu divulgués, c'est que la rédaction de SPIROU couvre cette supercherie depuis des décennies !
NEIDHARDT : Sans exagérer, ce problème de numérotation est un vrai Spirougate, un Groom Leak. Les Marcinelle Papers, qui hantent la rédaction depuis 1946. Il se trouve qu'elle vivait dans la peur qu'un jour, quelqu'un découvre qu'on a menti aux lecteurs pendant plus de 70 ans ! Ce n'était plus tenable, et nous avons fait le choix de l'annoncer à la face du monde ! (voir page 231)

Tu fais d'autres révélations incroyables. Par exemple qu'Obion serait atteint d'un grave handicap...
NEIDHARDT : En effet, Obion est atteint du syndrome de Witzelsucht, un trouble mental qui le pousse à faire des jeux de mots compulsifs. C'est bien réel, tu pourrais vérifier sur Wikipédia.
Tu dévoiles aussi la mort de Ralph Azham. Tu es bien certain que ça ne posera pas de problèmes à Lewis ?
Car il habite à 300 m de chez toi...
NEIDHARDT : Aux yeux de la loi, je suis considéré comme un lanceur d'alerte, et à ce titre, je bénéficie d'un programme de protection des témoins. Ah... Tu peux partager une seconde ? On vient de sonner à ma porte...
Pour équilibrer les choses, peut-être pourrais-tu faire une confidence gênante à ton sujet ?
NEIDHARDT : Toooooooo... Toooooooo... Toooooooo...
Fred ?... Il a racroché.

LA RÉÉDITION DE LA SEMAINE : UNE ANNÉE THÉODORE POUSSIN

Théodore Poussin, le mythique aventurier de Frank Le Gall, reviendra en mai 2017 pour un nouvel album, après dix ans d'absence ! En attendant, Dupuis vous propose une nouvelle édition de la série, mais aussi des *Cahiers bourrés d'inédits*.
Né en 1984 dans le n°2428 de SPIROU, Théodore Poussin, jeune commis aux écritures saisi du virus de l'aventure, avait vite suscité la sympathie d'un large lectorat. Après douze tomes et dix ans d'absence, le "Carte ligne" de Frank Le Gall sera bientôt de retour dans *Le Dernier Voyage de l'Amok*,

prévu pour mai 2017. Afin de vous faire patienter, les éditions Dupuis ont ressorti les trois premiers albums de la série avec une nouvelle maquette et des couvertures inédites. Ils seront accompagnés du premier volume des *Cahiers Théodore Poussin*, album de 32 pages tirées à 2200 exemplaires, où vous trouverez de nombreux dessins inédits, des interviews et la prépublication de douze pages en noir et blanc du nouvel album ! Septembre 2016, janvier 2017 et mai 2017, des dates à retenir pour patienter, jusqu'à la sortie du *Dernier Voyage de l'Amok*.

Les fiches du professeur

LE MONDE FASCINANT DE L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE

- Écoutez, j'ai bien étudié votre CV...

LE XX^e SIÈCLE EST PARMI NOUS

VOUS DITES BOUTE-LE-MONDE, ÇA FAIT 10 MINUTES QUE JE ME PREPARE LA QUESTION...

LOU, IL A LA TÊTE SOUS L'EAU, MAIS MAI, JE NE TOUCHE PAS LE SOL... QU'IL FAUT DE MARCHER SUR LES PIEDS...

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Étrange expression, en effet, cher Édouard, "battu en brèche" (Édouard Desmit)

change la vie de quantité de gens, puisqu'elle signifiait le plus souvent une ouverture dans une forteresse pouvant entraîner d'atroces tueries. Il était donc capital d'éviter les brèches pour ceux qui se trouvaient à l'intérieur d'une enceinte... alors que pour les attaquants, il importait au contraire de les creuser ! Et c'est là qu'intervient cette expression "battre en brèche", qui signifie frapper de coups répétés, et qui désignait donc le fait d'attaquer un rempart ou une fortification.

Ce n'est qu'au milieu du XIX^e siècle que l'expression fut utilisée au sens figuré.

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspéculoos@spiro.com ou sur www.sprou.com/professeurspéculoos

PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour à tous. Dans un numéro de SPIROU, vous parliez de Benoît Ferroumont et de son court métrage *Dji vou vou volti*. Je suis allée le regarder et j'ai beaucoup apprécié. J'aimerais savoir si Ferroumont a l'intention de refaire un projet comme celui-ci. Sur son blog, il parle aussi d'un long métrage, *Majorettes*, je crois. Voilà.
(Brunhilde van De Wandel – Versailles)
L'auteur du Royaume voltige entre l'univers de la BD et celui du dessin animé. L'un le ressource de l'autre et inversement. Pendant de nombreuses années, il a travaillé sur *Majorettes*, un projet très ambitieux de long métrage qui est au point mort pour le moment, faute de financement. Depuis début juin, il travaille sur un nouveau court métrage de cinq minutes réalisé en 2D (*Dji vou vou volti* était en 3D, c'est-à-dire en relief) qui sera une fable écologique : l'histoire d'un lion qui croit recueillir un singe alors qu'en réalité il s'agit d'un homme. Ferroumont anime lui-même ce court métrage avec l'aide d'une petite équipe de dix ou trois personnes. Ce sera terminé à la fin de l'année et visible en 2017 sur la RTBF et BoTV (qui ont financé le projet), ainsi qu'en festival. Reste à espérer que le film sera acheté par une chaîne française pour pouvoir le découvrir depuis Versailles, chère Brunhilde !

Écrivez-nous via l'adresse mail : post@spiro.com

ON N'EST PLUS LES SEULS À ÊTRE À LA BD ET LE Dessin Animé...

Quoi ? C'est de la comédie décalée !

REGARDEZ, J'AI NOS DERNIERS TOPIKES SUR UNE TRÈS INCONNUE !

...IS SE PROTESTENT DEVANT NOUS...

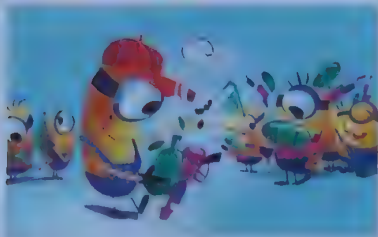
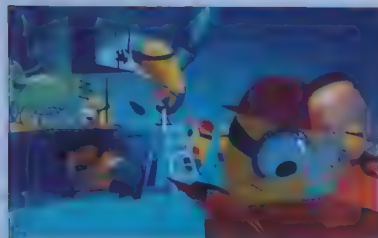
...LES NUUS PRÉSENTENT POUR DUS DIEUX L...

...EN FAIT, LES ANKIENT LA BOUFFE L...

LA SEMAINE PROCHAINE

Go! Go! MAGGY GO!

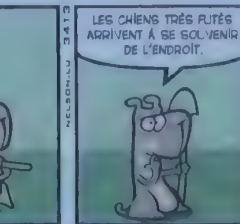
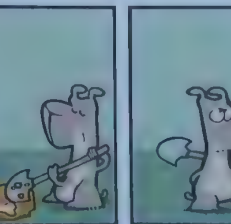




Nelson



Nelson



Nelson



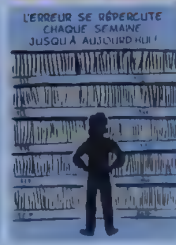
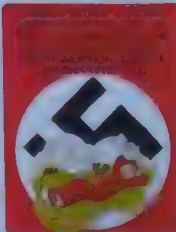
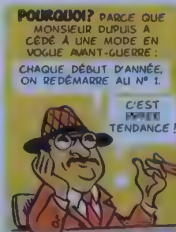
Nelson





LES SCOOPS DE SPIROU

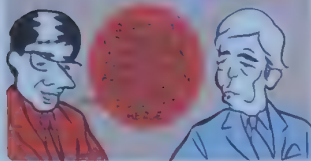
RÉVÉLATION #1 : LE FAUX LE VRAI LE DROIT 4000^e SPIROU !



RÉVÉLATION #2 : **SPIROU ET TINTIN LE BIEN-ÊTRE DU DOMAINE**

DANS LES ANNÉES 60 FRANQUIN ET HERGÉ NE CAHENT PAS LEUR ANIMÉ RÉVOLUTIONNAIRE.

FRANQUIN A CHERCHÉ UN
SCÉNARIO À CÔTÉ
D'HERGÉ. IL NE S'EST JAMAIS
TRAITÉ DE SCÉNARIO.



1965 LE MALHEUREUX
VAN DELPORTE
SCÉNARISTE DE
SPIROU, PRÉPARE
UN CÔTÉ FUMÉUX.



L'OCCASION EST TROP BELLE ! FRANQUIN
APPELLE SON HOMOLOGUE BRUXELLOIS.

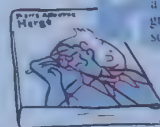
« POUR LUI PROPOSER DE RÉALISER
UNE PLANCHE « À QUATRE MANS ».



UNE PLANCHE
AVEC VOTRE
SPIROU ET AON
TINTIN. NA NA !
POURQUOI PAS.



LES SPÉCIALISTES DES DEUX
AUTEURS CONNAISSAIENT L'ANÉCDOTE,
RAPPORTÉE PAR PIERRE ASSOLINE
DANS SA BIOGRAPHIE DE HERGÉ.



« (...) il se prête
de bonne grâce
à ce ping-pong
graphique avec
son confrère. »

- ANSI QU' DANS LA MONOGRAPHIE
DE TINTIN SPIROU INTITULÉE
ET FRANQUIN CREA LA CAFFE

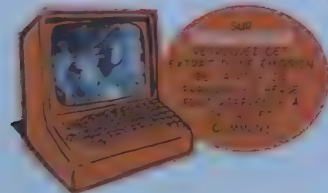
VOUS
AIEZ DE
BOIS
RAPPORTS
AVEC
HERGÉ ?



EN EFFET, L'IDÉE DÉPLAIT FORTEMENT
AUX ÉDITEURS CONCURRENTS.



- ET LA PLANCHE, RESTÉE AU
STADE DE CRAVONNE, FUT
OUBLIÉE DANS LES ARCHIVES
DES ÉDITIONS DUPUIS.



CETTE PLANCHE,
NOUS L'AVONS
RETROUVÉE, ET NOUS
VOUS L'OFFRONS
AUJOURD'HUI
EN EXCLUSIVITÉ !





Scannez ce code et découvrez l'histoire de ce numéro

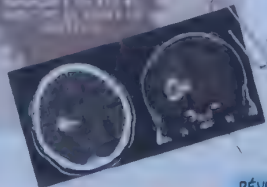
LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N° 404 + 10 janvier 1946 + 8^e année

RÉVÉLATION #3

OBION VICTIME DU SYNDROME DE WITZELSUCHT !

LE WITZELSUCHT DE L'ALLEMAND WITZELN, BLAUGER ET SUCHT, ADDITIONNÉ EST UN TROUBLE MENTAL QUI POUSSÉ LE PATIENT À FAIRE DES JEUX DE MOTS ET CALEMBOURS COMPULSIFS. LA CAUSE : UNE LÉSION DANS LA RÉGION ORBITOFRONTALE SUR LE CÔTÉ DROIT DU CERVEAU. UNE RECHERCHE DANS LES ARCHIVES DE LA PRESSE LOCALE DE CONCERNÉAU NOUS APPREND QU'OBION, DANS SON JEUNE ÂGE, FUT VICTIME D'UN ACCIDENT DE ROUSSETTE. LES DOCUMENTS CI-CONTRE SEMBLENT CONFIRMER CETTE THÉORIE.



Obion, blagueur et sucht, additionné est un trouble mental qui poussé le patient à faire des jeux de mots et calembours compulsifs. La cause : une lésion dans la région orbitofrontale sur le côté droit du cerveau. Une recherche dans les archives de la presse locale de Concernéau nous apprend qu'Obion, dans son jeune âge, fut victime d'un accident de roussette. Les documents ci-contre semblent confirmer cette théorie.

RÉVÉLATION #4

LA MORT DE RALPH AZHAM !

DE PRÉSENCE À CE TEXTE, TOUT LE MONDE M'A SENS TONNÉ SUR LE QU'IL N'Y A JAMAIS DE RALPH AZHAM. JUSTE LE TEMPS DE ME RENDRE EN L'ÉTAT D'ÊTRE DÉTAL, QUI MA SENSÉ, DANS LE PROCHAIN OMBRE, RALPH AZHAM SE FAIT TOUT ! CE N'EST PAS LA FIN DES LÈS, C'EST DÉJÀ POUR LE MONS QUI, AMI DÉTA, TUE SON HÉROS BARBOT, COMME LES NOUVEAUX MONT, TOUT, IL SUR LES ÉCRANS, MAIS AINSI DÉPÊCHÉ QUI, VIENT, APPRENDREZ DANS NOT, MAÏS, D'ALLER, VIENT, MA AUTORSÉ, À BALANCER L'WTO !



RÉVÉLATION #5

DAD : UN PÈRE ET MANQUE...

VOUS CROIEZ TOUT SAVOIR SUR LA SÈRE DAD, DE NOS ? LE MÊ, EN BIEN, TENEZ-VOUS BIEN, S'AVEZ-VOUS QU'AU TOUT DÉBUT, QUAND NOUS N'ÉTAIT QU'AU STADE DU PROFET, DAD N'AVAIT QUE TROIS FILS ? EH OUI, UN DNE EST APPARU SUR LE TARD, BIZARRE, NON ?



RÉVÉLATION #6 QUE CACHE LE SPIROU 4078 ?

C'EST LA QUESTION QUE NOUS AVONS POSÉE AU PROFESSEUR MANFRED ZAH, EXPERT NUMÉROLOGUE PRÈS LES TRIBUNAUX :

SOUMETTONS "SPIROU" À UNE COLLE NUMÉROLOGIQUE CLASSIQUE (A + 1, B = A-1)

ON OBTIENT :

S = 19
P = 16
I = 9
O = 18
A = 21

ASSOCIATIONS LES NOMBRES DEUX PAR DEUX :

19 + 16 = 1916
9 + 18 = 918
16 + 21 = 1621

ALLONS CONSULTER LES SPIROU 1916, 918 ET 1621

DANS LE SPIROU 1916, PAGE 19, LE 16^e MOT EST :

PIEUR ALÉON ?

ÉNÉMENT UNE PAGE S'ACHÈVE PAR UN GROS OUI

SATROQUIN (A)A POPULATION ET ANTI-PROBET QUI TRAVAILLE À RECOUVRIR

DANS LE SPIROU 918, PAGE 9, LE 18^e MOT EST :

AVANT "ADON" EST DE "ANTILAK" (OUI) AIL, VIENT

DANS LE SPIROU 1621, PAGE 16, LE 21^e MOT EST :

Tout s'explique (s) enfin, on s'est expliqué sur les nouvelles. Juste là, on s'est expliqué.

À PRÉSENT, INTERROSSONS-NOUS À "MOR" 40 + 18 = 118

REVENONS À ALIX RECHERCHONS LE "SPIROU" 118

SELON L'ALGORITHME NUMÉROLOGIQUE DE LA KABBALÉ :

118 = 1 + 1 + 8 = 10

10 = 1 + 0 = 1

1 = 1

LE MOT CORRESPONDANT À "4078" EST LE 90^e MOT, PAGE 2, DU SPIROU 1916 :

OUI

DU FANZINE

LE MESSAGE CACHÉ DANS LE "SPIROU 4078" EST DONC :

À NOUS LE "NIFLE" !

HUM... SI MES CALCULS SONT BONNS, LA PRÉDICTION S'ACCOMPLIRA LE 2 SEPTEMBRE 2016.

L'année 1946 débute avec une augmentation de la pagination : de douze, SPIROU passe à seize pages. Red Ryder, le western de l'Américain Fred Harman, refait son apparition après une longue absence pendant la guerre. Les témoins du journal sont fidèles au rendez-vous : Jijé avec Spirou et Fantasio et Jean Valhardi et Sirius avec Godefroid de Bouillon et sa série humoristique Caramel et Romulus sont publiés dans les pages en couleur, tandis que le fidèle Fernand Dineur poursuit les exploits de Tif et Tondu, mais le style désuet de sa série le relègue sur une demi-page en noir et blanc.

Nouvelle numérotation pour SPIROU

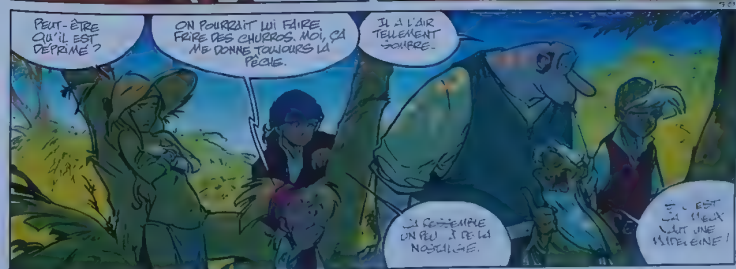
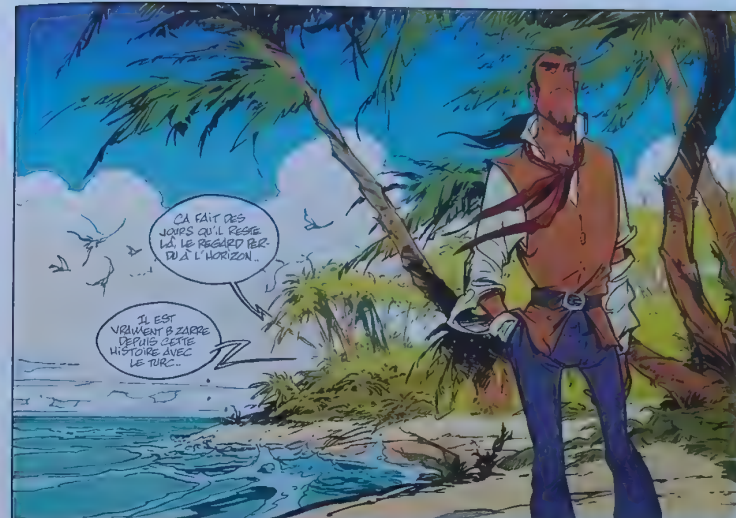
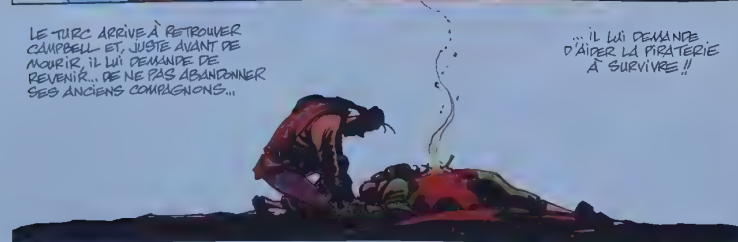
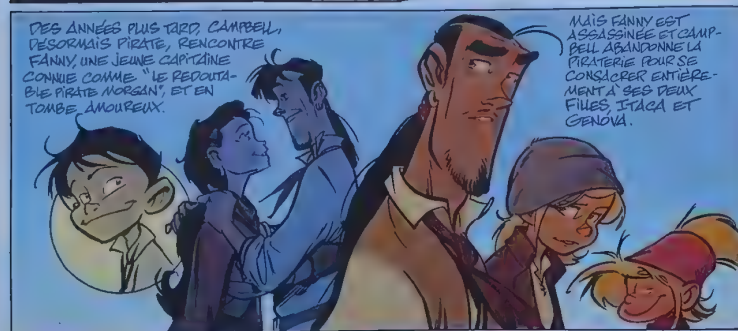
La principale nouveauté du deuxième numéro de cette année 1946 ne saute pas aux yeux. Seuls, sans doute, les lecteurs les plus attentifs ont remarqué que, sur la couverture, le n°404 a succédé au n°1 de la semaine précédente. Les Dupuis ont en effet décidé d'adopter une numérotation du journal en continu, qui ne reprendra donc plus désormais au numéro 1 à chaque année nouvelle. C'est une manière d'affirmer symboliquement la pérennité de leur cher magazine, quelles que soient les circonstances...

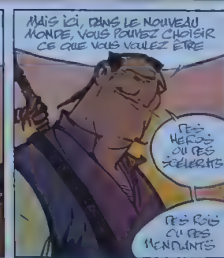
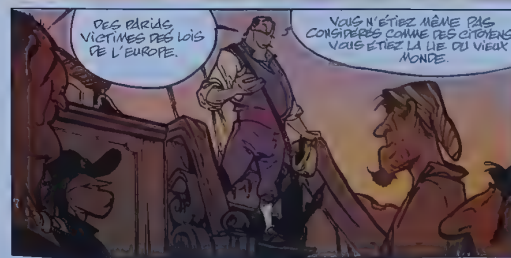
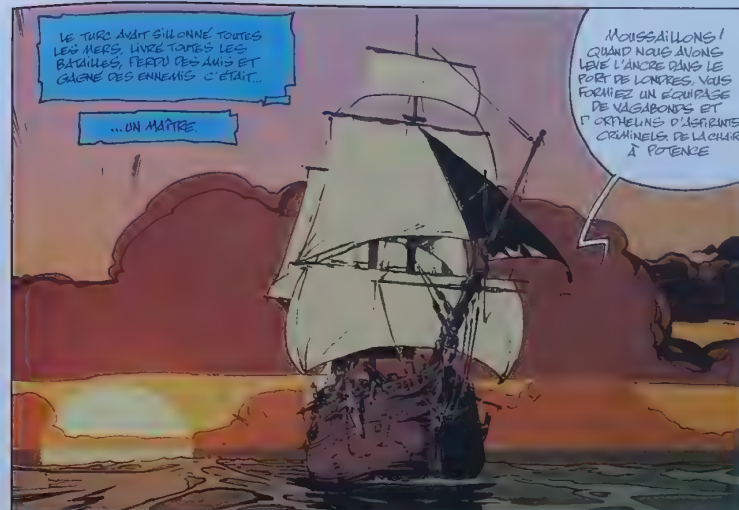
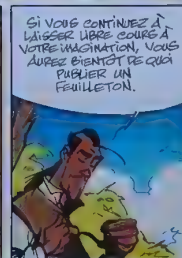
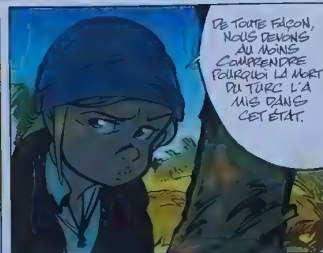
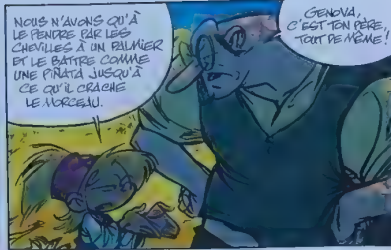
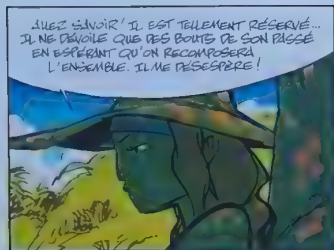
Comment les éditeurs de Marcinelle sont-ils arrivés à ce numéro 404 ? Par un simple calcul de calendrier, en comptant le nombre de semaines écoulées depuis le lancement du JOURNAL DE SPIROU, le 21 avril 1938.

En procédant de la sorte, Charles et Paul Dupuis ont entretenu tourner le dos définitivement aux années

de guerre, qui ont rendu la publication du journal parlons un peu chaotique. Rationnement de papier, restriction du nombre de pages, changement de format, interruption de parution... SPIROU aura tout connu et tout traversé, entre autres grâce au courage de son rédacteur communiste Jean Doisy. En 1940, le journal cesse une première fois de paraître entre le 9 mai et le 22 août. Après une partie de bras de fer avec l'occupant, la deuxième interruption sera bien plus longue : du 2 septembre 1943 au 4 octobre 1944. Mais pendant cette longue année de disette, Doisy imagine des parades aux diktats allemands. Ainsi, fin septembre 1943, paraît un petit recueil de 44 pages, intitulé *L'Espègle au grand cœur*, qui propose la suite des séries interrompues dans le journal. Dans un autre recueil, *L'Almanach 44*, Jijé - qui a repris le personnage du groom cédé par Rob-Vel à Dupuis - dessine Spirou avec le slogan « Je dors... Mais mon cœur veille... » Et pendant toute l'Occupation, Jean Doisy n'aura de cesse de maintenir le contact avec les lecteurs via le club qu'il a ouvert, les ADS, les Amis de Spirou. Autrement dit, si l'éditeur n'a pas pu en pratique publier 52 numéros du journal chaque année entre 1940 et 1945, il a envie de faire "comme si", de dire, à travers ce n°404 que SPIROU, même lorsqu'il était plongé en l'hébergement forcé pendant ces années de guerre, n'a jamais cessé de vivre. Et tant pis si, pour ce faire, il tord un peu la réalité arithmétique. HUGUES DAVEZ

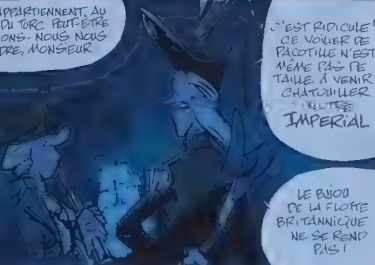
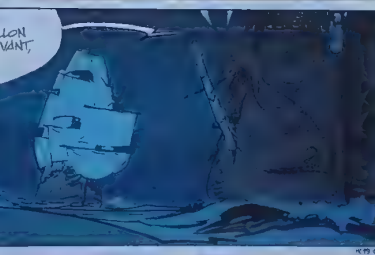
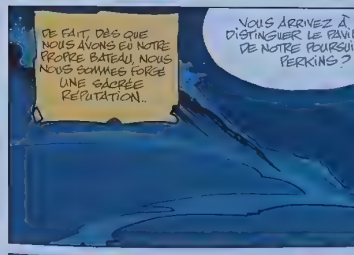
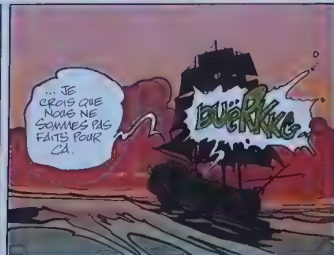
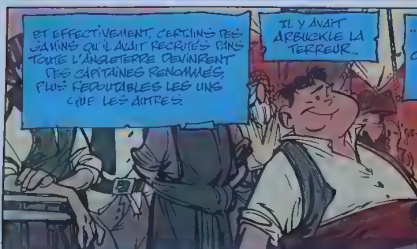
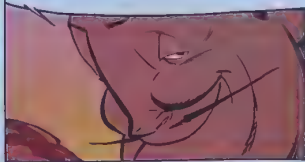


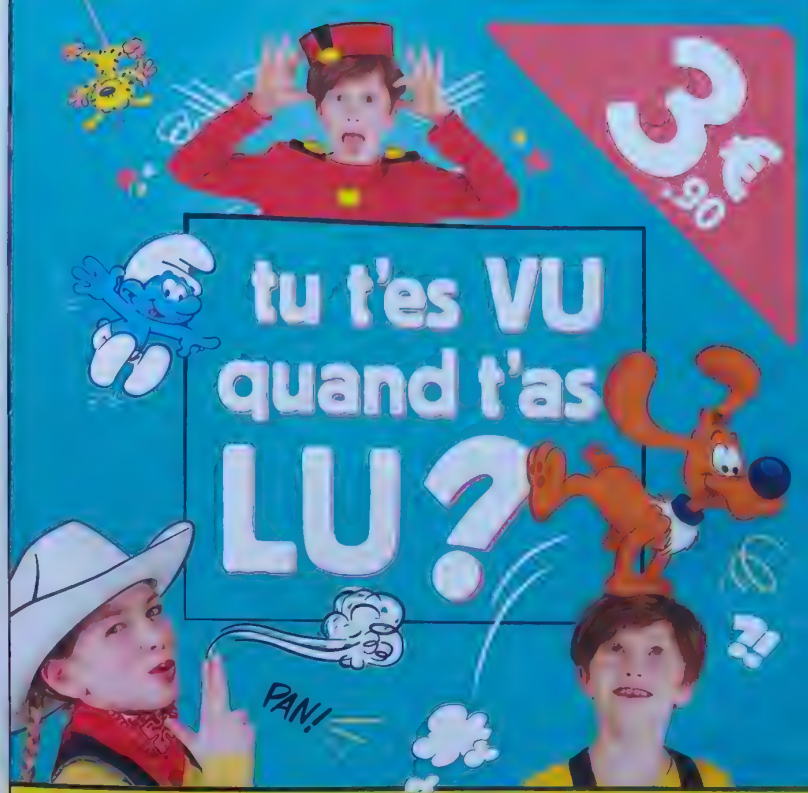
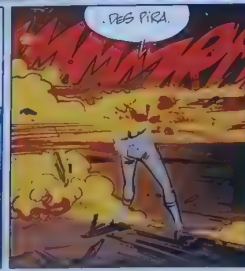
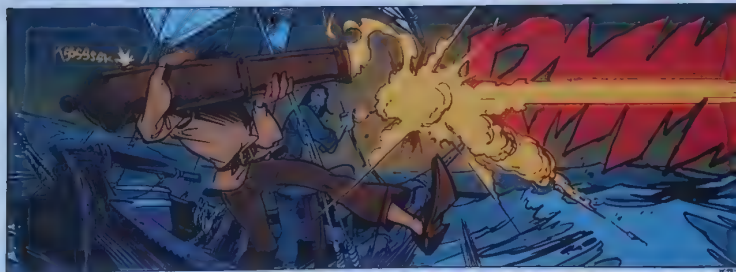
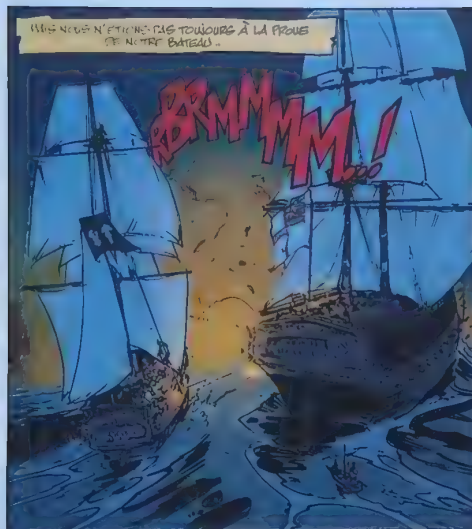






MAINTENANT
VOUS ÊTES DES
PIRATES!





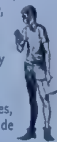
A cartoon by S.H.L. depicting a man and a woman. The man, on the left, has a shocked expression and is shouting "HORREUR!" in a large speech bubble. Below it, a smaller speech bubble says "OH... QUOI ?". The woman, on the right, is also looking surprised and has her hands raised. Her speech bubble says "J'EN AI PAS COMMANDE ASSEZ !". The signature "S.H.L." is at the bottom right.

POPIER Difficile de dattquer en images à Lovcraft (1890-1937), qui révolutionna justement le fantastique avec des divinités cosmiques au physique indéfini... Mathieu Sapin en tire pourtant avec brio avec cette adaptation contemporaine de *La Maison de la sorcière* (1933) où il fait se nicher – comme Lovcraft – l'étrange dans le non-dit et le non-vu. Avec un dessin et des compositions pleines aux accents vintage, évoquant *la House of Mystery*, Patrick Pion achève de rendre fascinante cette bonne vieille histoire de terreur paranoïaque et ses savoureux morceaux de bravoure. **D**

MATHIEU SAPIN - PATRICK PION - Ado-adultes, 4 pages couleur, Rue de Sèvres, 8 juin. **●●●**




195 - L'intérêt de traverser sur un texte existant n'est pas de le décalquer mais d'y apporter quelque chose. L'époque n'était pas un élément-clé de *La Maison de la sorcière*, je l'ai transposé de nos jours, en intégrant un personnage féminin pour trancher avec les univers très masculins de Lovecraft. Même si j'ai inventé les dialogues, le texte-source est fidèlement reproduit dans des cartons qui ont été dessinés afin de rendre au mieux l'atmosphère d'origine. Les personnages ont été dessinés d'après ceux de Lovecraft, mais j'ai joué à fond, intégré même, alors qu'il était presque bouffon, des pleins pages réalisées au crayon. Lovecraft, adulé par beaucoup, reste encore très méconnu. J'adore que cet album permette à de nouveaux lecteurs de le découvrir !



ARIEL COHN • ARON NELS
Jeunesse, 48 pages couleur,

Les Larmes
d'Esther

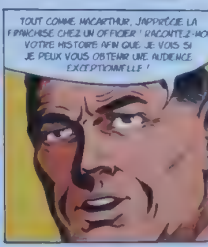
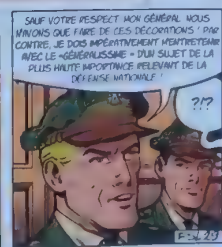
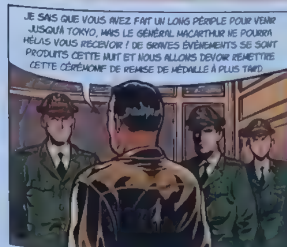
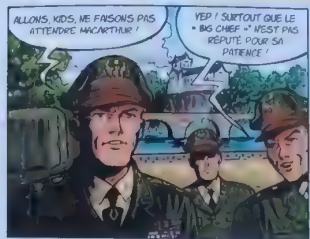
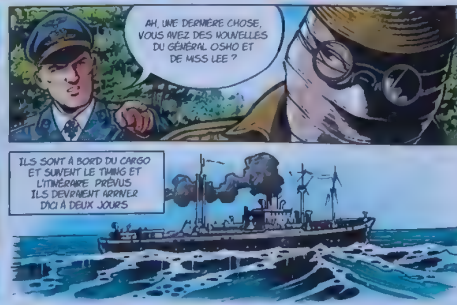
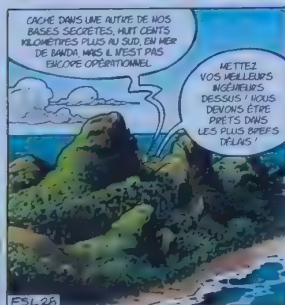
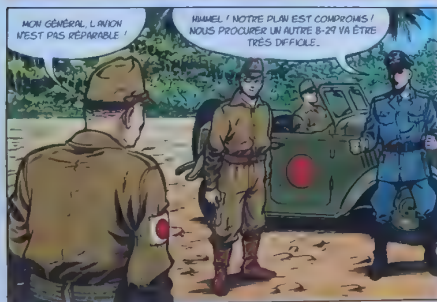
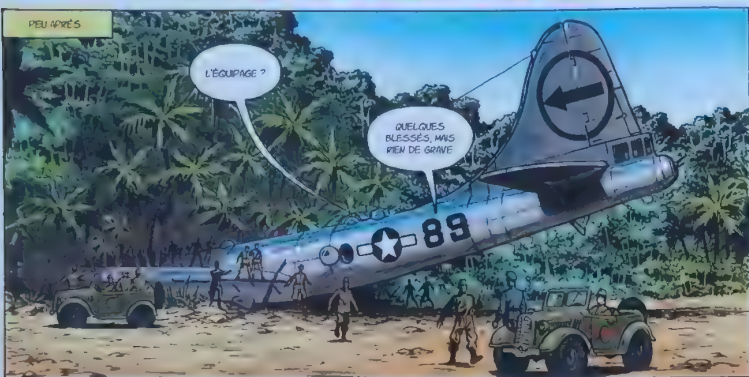
ROBIN

Tous publics, 206 pages couleur,
Bayard, 8 juin. 

Les Trois Grognards #1
RÉGIS HAUTIERE - FRÉDÉRIK SALSEDO
Ado-adultes, 56 pages couleur,
Casterman, dispo. 



Fantasio



ET PUIS LES VILLEURS
 QUI EST EN CHARGE DE SE CHARGER ET
 D'ARRÊTER LES CES NUMÉROS DE PLUS
 LE COMPTES ET TRAVAIL VILLEURS QUE
 NOUS AVANT D'ÊTRE L'ARRÊTÉ LE VOTRE
 SE RAJOUTE AU BOUT D'UNE VILLEUR ET LA
 NOUVEAU PÉRIODE ET AVEC UN VOTRE PÉRIODE
 LOBBY. IL EN VA DE VOTRE PÉRIODE
 DE DÉPENDRE AU PLUS VITE. SI OUI ON
 ARRIVÉ EN VILLEUR L'ARRÊTÉ EN ARRÊTÉ DU
 JOUR EN ARRÊTÉ COMPTES TOUTES
 LES ARRÊTÉES COMPTES
 DÉGARDER

JE ME CONSENTAIS, PEUT-ÊTRE, DE
L'ÉCRIVER, DE SOUSCRIRE, QUOI QU'IL
FUT, MAIS VOUS PROHIEZ À MAIS ! NE VOUS S'EN
DOIT-IL PAS ASSURER, EN CE MOMENT, ALLEZ
L'ÉCRIVRE, DE MAIS LEE, L'ÉCRIVRE, DE
CE QUI DÉPEND, DANS LE MOMENT, DE
L'ÉCRIVRE, DE MAIS LEE, L'ÉCRIVRE, DE
CE QUI DÉPEND, DANS LE MOMENT, DE
L'ÉCRIVRE, DE MAIS LEE, L'ÉCRIVRE, DE

PARDON, MON GÉNÉRAL, MAIS EN CE
CETTE ÉCRIVRE, DE MAIS LEE, L'ÉCRIVRE, DE
LE GÉNÉRAL, DE MAIS LEE, L'ÉCRIVRE, DE
FONTE, DE MAIS LEE, L'ÉCRIVRE, DE

C'EST MOI, MAIS CONTINUONS À MORTIR LE QUOTIDIEN SPIRITUEL DE CETTE NATION EN PARTICULIER. MAIS PÉRIQUES DE DÉCLANCHER UN SOULÈVEMENT POPULAIRE, AU PAYS ÉCARTÉ, DE VOUS C'EST CHANGÉ EN L'AMERIQUE. METTRE LA MAIN SUR LE PAYS.

TOUJOURS CELA !

TOUJOURS SAUVEZ-VOUS,
SANS FUMÉES !

ALLO, RMA, C'EST DOUS ? JE VAS VOUS
INVITER LE MAJOR BOOZ D'AVANT DE LE LUI FAIRE
ACCOMPAGNER DE SES HOMMES. JE VEUX
QUE VOUS M'ACCORDIEZ TOUT CE GÂTEL
POUR DEMANDER ET QUE VOS SERVICES
L'ASSISTENT DANS SON ENQUÊTE.
JE NE PEUX PLUS EN DIRE PLUS AU
TÉLÉPHONE, MAIS C'EST
IMPOSSIBLE !

BIEN ENTENDU, MADAME !
JE PRÉFÈRES
TOUT DE SUITE
MÊME ÇA !

ALLO ? ICI MICHAEL
PASSEZ-MOI LE COMMANDEMENT EN
CHIEF DES SAUVETS SECRETS A
TOUTE VITESSE ! C'EST URGENT !

MEILLEUR RECRUIT ? NON GÉNÉRAL !
 VOUS ME LE RETIENDEZ PAS !

ALLER
 PARTI 2 ANS
 LE COMMANDEMENT
 D'UN GROUPEMENT
 D'ARTILLERIE

• PAR MORGAN DI SALVIA •

militaire, il entame une collaboration avec l'hebdomadaire **LE MOUSTIQUE** publié par les éditions Dupuis. Il se fait remarquer par Yvan Delporte qui lui écrit *Saki et Zunie*, série d'aventures enfantines qui marque son entrée au sommaire du journal **SPIROU**. Si la série ne connaît qu'un succès modeste, la patte de René et son sens du détail ne passent pas inaperçus.

En 1958, pour le numéro spécial *printemps*, Hausmann réalise une grande illustration sur le règne animal et s'impose comme le chantre de la nature dans les pages de SPIROU. Le rédacteur en chef lui confie la rubrique animalière du journal, un bestiaire hors du commun que René va animer avec passion pendant de nombreuses années. À cette époque, plusieurs collections font la part belle à l'illustration chez Dupuis, comme "Terre entière" et "Carrousel". René y est omniprésent, laissant quelque peu son travail en bande dessinée.

Fin des années 1970, le paysage éditorial change et René Hausman n'y est pas insensible. Il laissera libre cours à des envies plus adultes dans **LE TROMBONE ILLUSTRÉ**, puis dans (**À SUIVRE**). Il se fend également

d'une rubrique (*Allez coucher, sales bêtes !*) pour FLUIDE GLACIAL avec des scénarios signés Gotlib, Binet, Lucques, Delporte, Yann et Pierre Dubois. Avec ce dernier, rencontré en 1973 lors d'un reportage de l'ORTF, il va se plonger dans des récits mêlant contes, légendes, fantastique et merveilleux, les ingrédients de son enfance ardennaise.

HAUSMAN-CLAUDE SERVAIS René Hausman était un virtuose qui n'hésitait jamais à composer pour ses lecteurs dans les festivals, des dessins, généralement légers. Un jour, un collectionneur me demande de lui dessiner son livre préféré. Je lui propose de peindre par René avec une qualité et une précision incroyables. Il me suggère de dessiner un petit carton à la crème qui fait état d'une collection d'annuaire sur le sublime Hausman. Rustard a retrouvé René à l'acte et, l'attrape dans ses bras. Il lui dit : « Bas les pieds dans les lettres du Dictionnaire, passer les collègues pour des bas cassés ! Tu mentes des balles ! » Avec son inoubliable sourire, René me dit alors : « Oh, c'était pour un copain et puis j'ai élargi le genre de dessin à ceux qui veulent-tu que le reprene par Jean-Claude... Je le tends à l'œuvre... »

Avec Dubois, Hausman conquiert tout l'imaginaire de la forêt. Ils créent ensemble *Le Fabulaire du Petit peuple* avant le diptyque consacré au personnage mi-elfe, mi-gnome de Lajyna (*La Forteresse de pierre* et *Le Crépuscule des elfes*) qui fait partie des fleurons de la nouvelle collection "Aire Libre" lancée par Dupuis en 1988. Hausman poursuit ses contes dans une veine cruelle et délicieusement immorale avec Yann le temps de deux *Cheveux blancs* et *Le Prince Alternant* bande dessinée et Hausman alimente son bestiaire long des années 2000, réalisant aquarelles du *Roman de Renée*, *Charles Perrault* et des fables. Il signe ses premières longues solo : *Les Chasseurs d'ombre* et personnel *Camp-Volant* en 2012, vie d'un vagabond des temps

FRANK PE

CHER ROSE JE NE ME LASSERA JAMAIS DE TON AMOUR
L'ENVOIE DE TON CŒUR ATTENDANT DE TON CŒUR
AMOUR HYPERBOLIQUE ET DE TON TENDRE AVEC QUELQUE
GÉNÉROSITÉ MERCI CHER ONCLE FRANK M

des faits divers de sa jeunesse et des récits qu'en faisait sa grand-mère. Il se lie d'amitié avec Michel Rodrigue, avec qui il réalise plusieurs albums d'aventures et des fées illustrées (*Le Chat qui courait sur les toits*, *La Grande Tambouille des fées...*). Récemment, René Hausman avait retrouvé Pierre Dubois en bande dessinée (*Capitaine Trille*) et dans des chroniques des

petits peuples imaginaires. Son dernier album, scénarisé par Coromette, est une très belle variation sur *Chlorophylle*, création majeure de son mentor, celui par qui tout avait commencé : Raymond Macherot.

Bon vivant, rabelaisien, ogre de gentillesse, René Hausman a laissé une trace indélébile dans les pages du journal *SPIROU* et dans la culture populaire qu'il chérissait. Dessinateur, peintre, sculpteur, graveur, musicien et fabuliste, il était un artiste complet. ■



MARC HARDY Notre amitié à René et moi a été scellée il y a très exactement 27 ans. Mon épouse était décédée et beaucoup de collègues étaient venus me soutenir la veille des funérailles. La soirée avançait et personne n'a eu le cœur de me laisser seul avec le cercueil posé au milieu de la maison. René Hausman était le doyen d'une bande composée de dessinateurs dont très peu avaient atteint la trentaine. Les amis se sont couchés ça et là, à même le sol. René, qui était le plus imposant d'entre nous, s'est installé sous la table où était disposé le cercueil. Malgré l'inconfort, il a commencé à ronfler. Vous connaissez l'astuce, les autres ont sifflé doucement pour atténuer le ronflement. Ça a fonctionné jusqu'au moment où une mobyette est passée dans la rue en pétaradant : les ronflements ont repris et tout le monde a été pris d'un énorme fou rire, bien nécessaire lors de cette veillée funèbre. Même assoupi, René parvenait à être drôle et gentil !



FRANÇOIS WALTHÉRY C'est à René que je dois ma rencontre avec Raymond Macherot, que nous admirions tous les deux. C'était au tout début des années 1960, Hausman était tout jeune et moi encore plus ! Depuis ce jour, nous ne nous sommes plus jamais quittés et ce que nous avons partagé ressemblait à de précieux moments familiaux. René était un rigolard, il ne manquait jamais une occasion de m'appeler pour me raconter une bonne blague qui illuminait ma journée. René aimait les bonnes tables, on s'y retrouvait souvent. C'est d'ailleurs à la table de ma cuisine que j'ai pu lui faire rencontrer mon ami chansonnier Ricet Barrier, un fantasiste qui avait notamment écrit des chansons pour les Frères Jacques et pour le dessin animé Les Barbapappas. Quel plaisir ce fut de susciter la rencontre entre ces deux types qui étaient faits du même bois !

RAOUL CAUVIN Hausman était un génie du dessin. En dédicace, ce n'était pas un petit croquis vite fait, mais de véritables œuvres d'art qu'il offrait à ses lecteurs. Ça allait de pair avec sa gentillesse légendaire. Ses dédicaces nous filaient des complexes ! Son coup de pinceau était magique, mais parfois, il était distrait en festival. Alors, plutôt que de tremper son instrument dans l'eau, il trempait son verre de bière ou de vin, ce qui donnait un résultat parfois surprenant !



OLIVIER SAÏVE En 1987, à l'occasion du festival de Durbuy, j'avais réalisé un hommage à Raymond Macherot. René Hausman a fait les présentations et de fil en aiguille, Macherot m'a proposé la reprise de Chaminou. C'est dire si je dois à René une rencontre décisive dans mon parcours. À la fin de sa vie, Raymond Macherot était dans une maison de repos. Un jour, j'étais venu lui rendre visite avec une tarte au riz, le péché mignon de Raymond, et René est arrivé en même temps que moi. Tout à coup, on a vu Macherot s'étrangler avec la tarte ! En quittant la maison de repos, dans un grand éclat de rire, René et moi avons imaginé la fin de la presse du lendemain si la satanée pâtisserie avait fait des dégâts : « Raymond Macherot tué par deux de ses collègues dessinateurs ! L'arme du crime : une tarte au riz. »



Fig.1. Renéum Hausmanicus

Article de Raymond Macherot, paru dans le magazine "Le Petit Peuple" le 10 mai 1987, sous le titre "René Hausman, un grand dessinateur".

JEAN-LUC CORNETTE Durant la réalisation de Chlorophylle et le Monstre des trois sources, son dernier album, René et moi avons passé de nombreuses heures à discuter de bande dessinée. Pris dans nos échanges, il oubliait nos trente années d'écart. Souvent, il évoquait un grand ancien et me demandait sur un ton badin « Et Jijé, tu as connu Jijé ? » Farceur, il gommait les différences de générations dans un grand sourire.

YANN Au siècle dernier, je reçus une proposition de la rédaction de SPIROU : on me demande si j'ai une histoire à proposer à René Hausman. Je suis encore jeune dans le métier, lui est déjà une légende. J'admire son dessin, j'accepte la proposition. Je planche immédiatement sur un scénario que je lui fais parvenir par la poste. Quelques jours passent je lui donne un coup de téléphone pour m'assurer qu'il a bien reçu mon colis. Hausman reste évasif, me donne son adresse et me dit de passer le soir à Verviers. Je prends donc le train pour l'Ardenne. Chez lui, c'est une véritable tanière Gigantesque, peu éclairée, remplie d'animaux empaillés et de matériel de dessin. René est au centre de la pièce, imposant, comme un ogre installé dans un décor du film La Belle et la Bête de Cocteau. Il semble un peu bougon lorsque je lui demande ce qu'il a pensé de mon scénario. Je comprends que j'ai une épreuve à passer avant de gagner sa confiance. Il est midi, René a faim et m'emmène dans son repaire, un restaurant appelé L'Ogre de barbarie, entièrement décoré par ses gouaches, ses toiles et ses dessins. René commande d'emblée deux couscous géants ! Je crois que je n'avais jamais vu une assiette aussi grande de ma vie. J'en viens à bout et René se détend. Je comprends qu'il boude un peu car les éditions Dupuis viennent de lui refuser un scénario. Mon arrivée avait dû ressembler à un mariage arrangé. Le repas durera finalement quatre heures ! Et sera le point de départ d'une belle collaboration, qui deviendra une véritable amitié avec cet homme entier, cultivé et érudit. Plus tard, à chaque fois que nous nous retrouverons il me lancera la même invitation : « Avant de travailler, nous allons manger Beaucoup et longtemps ! »

FABIEN VERBLMANN Je suis tombé amoureux du travail de René Hausman à l'occasion de la parution dans SPIROU de son Grand Fabulaire du Petit Peuple, où il avait illustré avec un talent fou les fiches érudites de Pierre Dubois. Je ne me suis jamais complètement remis de ce choc poétique.



PIERRE DUBOIS René et moi avons eu de nombreuses longues lettres, nous sommes devenus de véritables amis. De quoi m'a-t-il écrit ? Ça va, ça va, c'est tout ! Mais, sous ce petit message, j'ai pu lire l'histoire d'un homme qui avait beaucoup de choses à dire. J'en ai connu beaucoup, mais j'ai toujours aimé lire les lettres de nos amis. Ça va, ça va, c'est tout ! Mais, sous ce petit message, j'ai pu lire l'histoire d'un homme qui avait beaucoup de choses à dire. J'en ai connu beaucoup, mais j'ai toujours aimé lire les lettres de nos amis.



MICHEL RODRIGUE René Hausman était un auteur d'une grande érudition et d'une curiosité naturelle extraordinaire. Il avait une culture générale immense, c'était un artiste complet, capable de dessiner, peindre, graver, sculpter. René avait la maîtrise d'un homme de la Renaissance. Quand nous nous sommes connus en 1994, il m'avait dit : « Dans notre métier, on apprend jusqu'à la mort. » C'était une vérité qu'il a mise en pratique totalement. Je me souviens que lorsqu'il dessinait Le Chat qui courait sur les toits il m'a montré les premières planches en m'annonçant fièrement qu'il était en train de mettre au point une nouvelle technique. À 75 ans, cet enthousiasme et cette fraîcheur juvénile résumaient parfaitement l'esprit qui animait Hausman !



Il me souviens de notre discussion sur le thème du Grand Fabulaire du Petit Peuple. J'en ai connu beaucoup, mais j'ai toujours aimé lire les lettres de nos amis.

4 HAPPY BIRDS

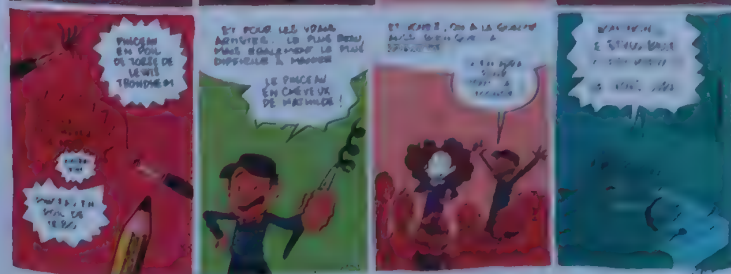
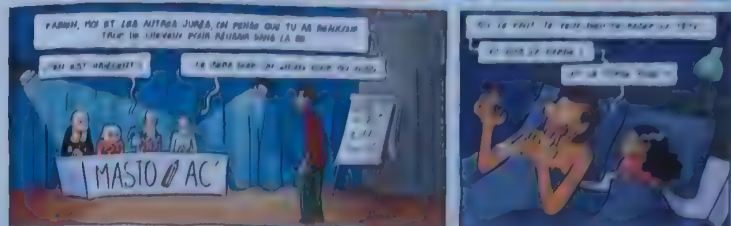
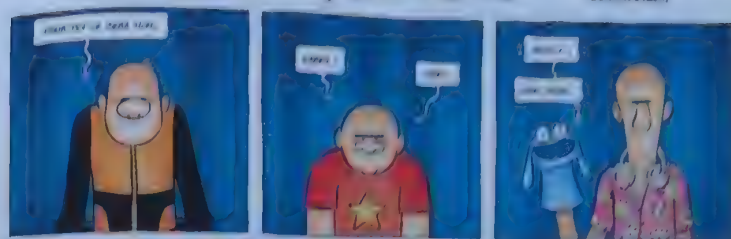
Editeur : B. Boudier
L'Édition du Livre
Dessiné & Écrit par
HUGO PIERRE



Editeur : B. Boudier
L'Édition du Livre
Dessiné & Écrit par
HUGO PIERRE

L'atelier MaTol OnLe

Editeur : B. Boudier
L'Édition du Livre
Dessiné & Écrit par
HUGO PIERRE



Les Aventures de PLUME

Plume, notre intrépide aventurière, part à l'assaut du mystérieux château de Krapahut, à la recherche du légendaire bouclier de Mempamal !

1 Ah ! Premier piège ! Heureusement Plume s'est renseigné avant ! Pour traverser en toute sécurité, il suffit de respecter cette suite de motifs.

6 AH ! Le bouclier royal de Mempamal ! Mais il est bien amoché, et on ne distingue plus ses armoiries. Dans cet état, adieu la récompense ! En l'aidant des points et d'un feutre, peux-tu aider Plume à retracer les contours de l'émblème, ni vu ni connu ?

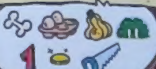
5 Trouve les 7 différences entre les deux gargouilles.

Quête bonus
Retrouve les 10 fantômes cachés.

2 Que peut bien vouloir ce prisonnier ? Résous ce rébus pour le découvrir !

3 Cette porte est solidement fermée ! Pas le choix, il va falloir retrouver les 5 clés disséminées un peu partout pour ouvrir tous ces cadenas.

4 Diantre ! Un labyrinthe ! Et le maître des lieux n'a pas l'air très commode... Retrouve le bon chemin dans ce dédale, tout en faisant attention aux cases baston. Si Plume passe sur une dalle verte, elle surprend le Minotaure et lui donne un coup d'épée, lui retirant un point de vie. Mais si elle passe sur une dalle rouge, c'est elle qui se prend un coup ! Chaque dalle ne fonctionne qu'une fois, et chaque adversaire a 3 points de vie. Bonne chance ! (Et une fois le Minotaure vaincu, n'oublie pas de sortir aussi.)





BULLETIN D'ABONNEMENT

A découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie
Belgique : Spirou - Rue Destrée, 52 - 4001 Marcinelle - Tél. : 071 400 503
France et autres pays : Spirou - B750 - 40643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 3 33 44 82 52 92
TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
 * 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.
 Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné : _____

Prénom de l'abonné : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : ☐ FD ☐ CH ☐ CN ☐ _____

Sexe : ☐ M ☐ F ☐ _____ Date de naissance : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

Adresse de facturation (si différente) : _____

Numéro : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Je choisis de payer par carte bancaire** n° _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : _____ Signature : _____

(voir 2 documents ci-joints au lieu de votre carte)

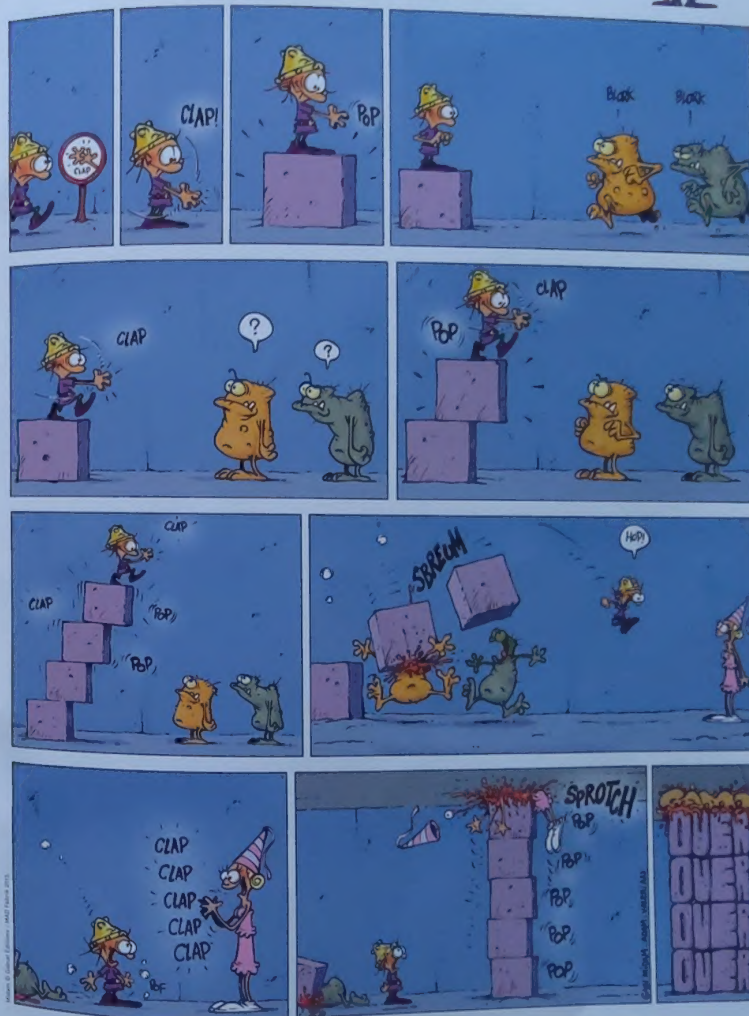
Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le présent bulletin de demande est soumis à la loi française en vigueur le 1er janvier 1979 sur la protection des données à caractère personnel. Les données sont communiquées par les Editions Egmont, rue Destrée 52 à 4001 Marcinelle et destinées à la rédaction de SPIROU. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification de vos données. Les données de SPIROU ne sont pas communiquées à des tiers. Vous pouvez vous opposer à l'utilisation de vos données à caractère personnel. Pour en savoir plus, consultez le règlement sur www.spirou.com.



Scénario & Dessin MIDAM
 Couleur ANGELE

GAME OVER





SECRETS DE FAMILLE

Le tome 2 de Dad :
un album intime à partager
avec toute la famille!

Dad

Scénario,
Dessin & Couleur
NOB



M 03251 - 4078 - F, 2,40 €



Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorra : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD